

POÈMES

Textes et Musique de
Guillaume LEKEU

I - SUR UNE TOMBE

Edition revue par
Arthur HOERÉE

..... Il suffit que l'on cueille
De quoi parfumer d'une feuille
L'oreiller du lit d'un cercueil.
(A. de LAMARTINE)

Assez lent et mélancolique

dolce

CHANT

PIANO

p *pp* *rall.*

una corda

Ped. *

La printa.

a Tempo

p

tre corde

- nière et douce mati - née est pleine du par - fum des nouvel - les

fleurs; La ca - res - se du vent berce les jeu - nes

pp

Ped. *

Copyright MCM LV by Editions Salabert
International Copyright secured all rights reserved
(Collection Rouart, Lerolle)

EDITIONS SALABERT Paris 22 rue Chauchat A.R. & Cie 5033

Printed in France

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

rall. *molto* **a Tempo**

feuilles du pare si len - ci - eux du Mystè - re de la Mort.

pp *rall.* *p* *suivez*

Ped. *

Un peu moins lent

Sous ces ro - ses, dont ja -

p

Ped. *

- dis tu as ai - mé les sœurs, tu re - po - ses, tu re - po - ses

sf *cresc.*

Plus lent

pure, i - noubli - able A - mi - e, en ton immortel - le pâ -

f *sf* *pp*

Ped. *

Mouvt initial

dolceiss.

leur.

Les soirs d'hi-ver,

où ma pen-

dolceiss.

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

-sée a re-vé-cu ton souve - nir,

se sont en - fuis;

et c'est fa

piu pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

rall.

Très lent

tom - be qu'aujour-d'hui j'ai vou-lu re-voir

pp 3*suivez**ppp* una corda

tre corde

Mouvt initial

Oh! puisses -

pp

Ped.

Ped.

- tu, de cette tombe ai_mée où les violettes et les ro_ses protègent don_ce_

pp

Ped. *

- ment ton païsi - ble sommeil, puisses - tu respirer la senteur triste et

tre corde *fpp* une corda jusqu'à la fin *pp*

Ped. *

ten - dre de l'immortel_le fleur qu'en mon cœur fit é - clo - re

pp *ppp*

Ped. *

dolce *dolciss.* **Très lent**

notre Amour é - ter - nel, notre Amour é - ter - nel!

pp *ppp* *ppp*

Ped. *

II. RONDE

...Et nous aimions ce jeu de dupes...
(Paul VERLAINE)

Très animé

PIANO

p
Dolciss.

Ve - nez, ve - nez, mê - lez - vous à la

pp *p*

2 Ped. *

ron - de Qui chan - te dans la clar - té

Tempo rubato

blon - de, Tom - bant du ciel é - toi - lé.

pp

Ne res-tez pas à re-gar-der la dan -

sûrez -

rit.

pp

se, Rhyt - me tron-blant qui se ba - lan -

ce Sous votre œil son - geur et voi - lé.

rit.

pp

8

Largement déclamé

8

passionné

cresc.

rit.

Ve-

Modéré, presque lent

dim.

p

f

dim.

p

dim.

nez, — apportez — nous vo-tre di-vin sou - ri - re, Vo - tre

Un peu moins lent

mp

passionné

mp

Ped. *

dou - ce beau - té; Près de nous vous en-ten - drez

(ad lib)

suivez

dim molto

bri - re Les mur - mures d'amour — de ce beau soir d'é -

Très animé
Mouv^t initial

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line begins with the syllable "té." followed by a long rest. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The instruction "una corda" is written below the piano part.

- té.

pp

una corda

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with a long rest. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over a half note in the vocal line.

rit.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line contains the lyrics "Ve - nez, ve - nez, mê - lez -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. A "2 Ped." (second pedal) instruction is placed below the first measure of the piano part.

Ve - nez, ve - nez, mê - lez -

pp

p

2 Ped.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line contains the lyrics "- vous à la ron - - de; Il n'est pas de peine pro." and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The instruction "sans retarder" (without delaying) is written above the vocal line.

- vous à la ron - - de; Il n'est pas de peine pro.

sans retarder

pp

cresc poco ad lib. **Modéré sans lenteur**

fon - de A votre à - ge en - so - leil - lé.

suivez *cresc.* *M.G. 3* *f*

tre corde Ped. *

Vous savez bien que tout i-ci vous ai - - me, Que vous è - tes la

meno f *p* *3*

joie su - prê - - me De l'u - ni - vers é - merveil -

cresc. *f* *3* *suivez* *p*

lé. Laissez se ra - ni -

p *6* *pp* *dolce*

Pressez un peu

- mer, ô ma belle oubli - eu - se, Votre cœur endor - mi: Avec

Modéré

nous veuillez être heu - reu - se, Et soyez in - fi -

dolciss. **Très animé**
Mouvt initial

- dèle à l'in - fi - dèle a - mi.

poco rit. *doux mais très passionné*

Ve - nez, ve - nez, mè - lez -

poco rit. *pp* *p*

- vous à la - ron - de Qui tourbil - lon - ne

poco ad lib

com - me l'on - de Dans le par - fum des bai -

suivez

Modéré, mais passionné

f *dolce*

- sers; Venez goû - ter notre amoureuse i - vres - se:

p *f* *p* *pressez et cresc. subito*

Animé

f *3*

Tout — l'in-fi — ni — de la ca — res —

ff *sf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped.

ralentissez mais peu **Mouvt initial**

— se Pal — pite en vos yeux bais — sés. —

suivez rit.

p *pp*

*

Les a — man — tes viendront, — fol — les,

3

l'une a-près l'u — ne, Vous pren — dre par la main,

3 *3*

assez court

Et vous verrez fuir, dans le

8^{va}

pp

3

clair de lu - ne, Vo - tre bon.

rall. *ad lib*

8^{va}

3

rall.

3

suivez

Un peu moins animé qu'au début

rall. molto

heur sans lende - main.

suivez

pp

rall.

una corda

a Tempo

pp

ppp

8^{va}

8^{va}

pp

III. NOCTURNE

... Le printemps...
A cette nuit, pour te plaire,
Secoué sur la bruyère
Sa robe pleine de fleurs!
(V. HUGO)

CHANT

dolciss.

Des prés lointains — d'azur

PIANO

pp

ppp

2 Ped.

sombre où fleu - ris - sent les é - toi - les, des -

- cend, lente et pré-ci - eu - se, la ca - res - se d'un long

pp sempre

vo - le d'argent pâ - li dans le velours de l'om - bre.

p

Aux bran - ches des bou - leaux, — des sorbiers et des

pp

pins, la ten - tu - re sus -

pp

- pend — ses longs plis de mys - tère où

dort le som - meil des che - mins et l'ou - bli -

dim. sempre

rit. *molto* - - - - -

- eu - se paix du rê - ve et de la ter - re.

rit. *suivez*

ppp *pp*

2 Ped.

doux et expressif

*

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It features a vocal line with a whole rest, a piano accompaniment in the right hand with a melody of quarter notes, and a complex bass line with sixteenth-note patterns and triplets. The system spans two measures.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melody of quarter notes. The piano accompaniment in the right hand includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The system spans two measures.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "toujours très doux" above the first measure and "L'air frais et" below the second measure. The piano accompaniment in the right hand includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The system spans two measures.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "pur, dans les feuil - lé - es, Lais - se mou -" below the notes. The piano accompaniment in the right hand includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The system spans two measures.

- rir un lent sou - pir Si

doux qu'il sem - ble le dé - sir Des dé -

dolce

- fun - tes vier - ges ai - mé - es Cher -

pp

una corda

- chant l'in - vi - si - ble jo - yau Que va ber - çant, près du ruis -

pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

seau, — La chan — son — mur — murante et

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

dou — ce De l'on — de ri — euse en la

mous — se...

cresc.

f passionnément — *dim*

First system of the musical score. The piano part (left) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *pp* (pianissimo). The bass part (right) features a similar pattern, marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Second system of the musical score. The vocal part (top) features the lyrics "La lu - ne res - plen -" and is marked *mezzo dolce*. The piano part (bottom) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The vocal part (top) features the lyrics "- dit comme une a - graf - - fe" and is marked *cresc.* (crescendo). The piano part (bottom) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the musical score. The vocal part (top) features the lyrics "d'or!" and is marked *f* (forte). The piano part (bottom) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f* (forte).

dolce *3*

et, parfu - mant la plaine heu - reu - se,

dim. *3* *3* *3*

6

la bru - yè - re s'en - dort dans

p *pp*

2 Ped. *

rit. *ad lib.* *Très lent*

l'om - bre lu - mi - neu - se.

rit. *Très lent*

suivez *ppp*

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

6 6 6 6

perdendosi *ppp*

6 6

una corda 2 Ped. *

1892